سلسلة صور عظماء مصر : مع هذا العدد صورة مستقلة كبيرة لمصطفى كامل

العدد ١٨
الجمعة ٢٠ فبراير ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات



صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

ولي عهد المملكة المصرية يبتسم ابتسامة اليمن والبشر

يفتخر « المصور » بان يحلي صدره بأول صورة نشرت لصاحب السمو الامير فاروق ولي عهد المملكة المصرية (الى اليسار) وشقيقته
السمو الاميرة فوقية (الى اليمين) . وقد احتفلت الامة المصرية في ١٢ فبراير الماضي باستقبال سموه السنة السادسة من عمره . فازدحم القص
الملكي بالوافدين اليه لتقديم واجب التهنئة والتبريك وفي مقدمتهم الامراء والوزراء والعلماء ووكلاء الدول وكبار الموظفين

عروس اللوتريا؟!

بقلم الاستاذ فكري أباظة

عذراً يا صناف الحروف في مطبعة «المصور»... سيتعبك «خطي» هذه المرة فاني أكتب عن هذا والجبن آخذ مني مأخذه. والخوف من سادتي المحافظين المتعنتين، والشيوخ المتعصبين، يلبسني من قمة الرأس حتى أخمص القدم!...

يريد فريق من «العزاب» المتنورين ان يتزوجوا. ولكن «أولياء الأمور وأصحاب الشأن» لا يسمحون لهم برؤية الخطيبة... العروس... الزوجة الشريكة طول الحياة وحتى الممات؟!!

يريد اولئك المتأخرون أن «يسحب» الخطيب على خطيبته كما يحصل السحب على اوراق «اليانصيب»... وانت وبختك؟!!

***

وردت اليّ البلاغات والشكاوي تترى حول هذا الموضوع. كتب اليّ احدهم يقول: «انقذني يا سيدي الاستاذ من والدتي واختي... رغبت في الزواج فدلوني على فتاة. طلبت رؤيتها فامطروني بوابل من الشتائم وبدت عليهم جميعاً علامات الازدراء والاحتقار. أبت والدتي الا ان تكون «سفيرتي» لدى «الخطيبة»... وأبت اختي الا ان تكون «ملحقة» في السفارة... زودتهما بالتعليمات والبيانات حسب ذوقي انا، وغرامي انا، فخالفتا التعليمات والبيانات ودب بيني وبينهما دبيب الخلاف والشقاق: انا... انا صاحب الشأن... أنا... انا الذي ساصبح ... انا... انا أردت فتاة متعلمة ، ولكن والدتي اختارت لي «نصف ...» و«رزينة» ودفاعها عنها انها «استاذة ... السكي» و«العجن» و«التطريز» وانها ... حلال» ستوفر على والدتي المتاعب ، وتحمل عبء الواجبات العائلية... انا صاحب الشأن. انا أردت فتاة ... اللون» تجيد التوقيع على «البيانو» ... احدى اللغات... ولكن اختي اختارت فتاة «قمحية اللون» مثلها... لا تجيد الا ... «الدريكة» مثلها... ولا تعرف الا اللغة «العربية» مثلها... وهكذا ابرمت والدتي واختي «العقد الابتدائي» بدون رأيي وبما لهما من «التفويض»... وحق عليّ ان انفذ... والا تحتم الفراق بيني وبين اعز الناس لديّ!!!... زواج باكراه يا سيدي الاستاذ اقدم عليه بالرغم مني والعاقبة عندكم...»

وكتب اليّ آخر يقول: «سيدي الاستاذ: اكتب اليك في «صباحيتي» المشئومة وانا لابس ملابس العريس الجديد والزوار المهنئون يتقاطرون وانا اكاد اكون متشنجاً... كانت «دخلتي» ليلة امس. ويا لها من دخلة؟... ويا لعروسي من عروس؟... خدعوني يا سيدي الاستاذ وفي اللحظة الأولى من مقابلتي لعروسي اكتشفت ان ذوقي لن يلائم ذوقها، وان طباعي لن تتمشى مع طباعها، حتى «المساحة» اختلفنا فيها فانا طويل... طويل... كالمارد! وهي قصيرة... قصيرة... كالأقزام! انها نزقة طائشة «ملحوسة» وانا — رحمة الله عليّ؟! — كنت احتم الرزانة و«الثقل» والثبات... انها شقراء بيضاء وانا — رحمة الله عليّ؟! — كنت استلزم «السمار» وكنت من المغرمين بالسمار... انها ذات صوت اجش غليظ وانا — واحسرتاه عليّ؟! — كنت اذوب غراماً بالصوت الرخيم الرقيق! انهم خطبوها لانفسهم ولم يخطبوها لي. لذلك سادعها لهم وامري لله...»

وكتب اليّ ثالث يقول: «كتبت كثيراً في المسائل «الزواجية» ولكن لم تطرق الموضوع الأكثر اهمية... هانذا قطعت العام السابع مع زوجتي ولم أشعر لحظة من اللحظات بسعادة... شجار مستمر في الصباح والمساء وقبل الأكل وبعد الأكل... نكاد لا نتفق على رأي واحد ولا على خطة واحدة... اذا دخلت المنزل خيل اليّ انني ادخل السجن، واذا خرجت شعرت بنعيم الحرية... اتعرف السبب: تزوجتها قبل ان اراها وقبل ان اخبرها فانا شقي بها وهي شقية بي...»

***

وردت اليّ هذه الرسائل الثلاث وغيرها... فرأيت من واجبي ان اكتب في الموضوع. ولكنني ترددت خشية ان تصدر «فتوى» بخروجي على «الدين». لولا ان الشريعة اباحت للخطيب ان يرى خطيبته. وهذا التصريح الواضح يصح ان نجعله اساساً لما يليه مما يتفق مع روح العصر الذي نعيش فيه!

***

«عروس اللوتريا» لا تعيش طويلا. وان عاشت فعيشة بائسة تعسة كلها شقاء وبلاء!...

اذن ما على جيش المتطفلين من الآباء والامهات والاخوات الا ان ينسحبوا من ميدان «الزوجية» وما على اولياء امر الخطيبة الا ان يسمحوا لخطيبها بالمقبول والمعقول. والا فنحن معشر «العزاب» لا يسعنا الا ان نهدد «بالاضراب» عن الزواج!!!

فكري اباظه
المحامي

قسوة الحب الطائش

حدث ان فتاة انجليزية كانت مخطوبة الى فتى وفي أصبعها خاتم الخطبة. فلما عزمت على أن تقترن بغيره لم تجد وسيلة أبلغ في اخباره من أن ترسل اليه تذكرة رهن هذا الخاتم عند أحد المرابين

وكانت فتاة أخرى مخطوبة الى شاب ولكنها أحبت آخر وتزوجته دون أن يعلم هذا الشاب بما جرى. وفي اليوم التالي لزواجها أخبرته الخبر في خطاب سألته فيه أيضاً ان يبيع لها ما اشتراه من الامتعة بثمن رخيص وأهدته قطعة من كعكة العرس

ولكن هذه القسوة نادرة بين خطيبين. والاغلب ان الفتاة عندما ترفض خطيبها تبتكر الحيل لكي يعرف الخبر عن لسان شخص آخر لانها لا تقوى على مشافهته في ذلك

ويحدث أحياناً ان المطلقين يعودون الى التوادّ فالحب فالعشق آسفين على ما فرط من شقاقهم السابق ويتزوجون ولكن كثيراً ما يحدث ان الرجل الذي انفصل عن زوجته وحكم بينهما بالطلاق يعد هذه الزوجة بالزواج ثانياً ثم يخلف وعده واخلاف الوعد بالزواج يعاقب عليه بغرامة فادحة في انجلترا. فمن ذلك ان احدى المحاكم حكمت على أحد هؤلاء الازواج المطلقين بغرامة قدرها ٥٠٠٠ جنيه لانه وعد زوجته المطلقة أن يتزوجها ثم أخلف وعده

ماذا رأيت في لندن !

بقلم توفيق مفرج

في لندن تمثال شاهق عال للاميرال نلسن المشهور الذي يحبه الانكليز ويحترمونه جداً . وحول قاعدة التمثال يتسع ميدان ترافلكار أو طرف الغار كما يقول بعض كتاب الشرق . وفي هذا الميدان الفسيح يجتمع العمال من الاشتراكيين والمتطرفين لالقاء الخطب المهيجة وانهاض الهمم لمناكفة الحكومة التي يعتبرونها عدواً لدوداً لمبادئهم وآرائهم وتعاليمهم

وقفت امس في ذلك الميدان الواسع أصغي بلذة وشوق الى خطيب اشتراكي التف حوله بضع مئات من السامعين يهللون معجبين بالفلسفة البولشفية التي يعلمها ويعظ بها

ولست أنسى ما رأيت وسمعت : درساً جميلا ممتعاً عن الاخلاق الانكليزية . كان المتكلم يطعن في حكومته صراحة وعلناً . كان يتهم وزارة المحافظين بالظلم ووضع الضرائب واثقال كاهل الشعب بنفقات الاستعمار وحب التوسع ويتذمر من المستر لويد جورج لاتفاقه مع اليهود وينعت مكدونلد بالغشاش الجبان ويقول للشعب بان الحكومة الظالمة القاسية تهيء أسباب المهاجرة لكي تتخلص من الابناء البريطانيين الاحرار بطردهم الى استراليا أو كندا . وكان يدعو الجمهور وجميعهم من العمال الى مقاومة سياسة الحكومة التي تؤول الى الخراب والدمار

كنت أصغي الى الخطيب بلذة وشوق وانا واقف بجانب رجل متحمس كان يصفق ويصفق باستحسان عظيم لكل جملة ثورية ينطق بها ذلك المتكلم خصوصاً حينما كان ينادي بحرية الشعوب واستقلال الامم وعدم استعباد الضعيف للقوي

أما البوليس الانكليزي فكان واقفاً يسمع أيضاً وواجبه الوحيد أن يحافظ على النظام وما دام النظام محفوظاً فلا بأس أن يقول الخطيب ما يشاء وأن يهلل له الشعب قدر ما يستطيع

أليس هذا الانكليزي المتحمس الواقف بجانبي من نصراء الامم الصغيرة المظلومة المستعبدة ؟ اذاً فلنتحادث قليلا :

« الخطيب يتكلم حسناً » قلت بهدوء للمتحمس الواقف بجانبي

« ويتكلم الحقيقة أيضاً » أجابني بصوت عال متهدج « فلتسقط الحكومة الظالمة — فليسقط أصحاب رؤوس الاموال فلتحي الحرية الحقيقية — أليس كذلك ؟ »

« نعم ! » أجبته منفعلا « ولكن رغم جميع ما تتذمرون منه في بلادكم فتأكد انكم احرار وأحرار جداً بالنسبة الى الاستعباد الذي نعانيه في بلادنا »

« بلادكم ! ومن أين انت . ايرش ؟ اسكتش ؟ »

« لا هذا ولا ذاك — انا جئت من مصر ! ! »

« مصر — قال غاضباً — مصر — جاد دام مصر — مصر — حيث يقتلون الانكليز — مصر — جاد دام — نو ! نو ! مصر نو ! ! »

وقفت منذهلا — يا للغرابة — أليس هذا هو الرجل الذي كان يصيح ويصفق متحمساً للاستقلال وللعدل وللحرية — ثم سألته قائلا :

« ألست من العمال » فاجاب :

— « من العمال — ومن العمال الاشتراكيين أيضاً »

— « اذاً أين هي مبادئك الاشتراكية ولماذا لا تطبقها على مصر أيضاً ؟ »

— « وماذا تريد مصر » قال بنزق وكدر

— « انها تريد ما يقوله خطيبكم تماماً — انها تطلب ما تصفقون له وتستحسنونه — انها تطلب الحياة — انها تريد مكاناً في الشمس »

— « ولماذا يقتلون الانكليز هناك ؟ »

— « أفراد جهلة تتبرأ منهم الامة المصرية باجمعها يفعلون ذلك . افراد يوجد منهم في كل أمة وبلد — أليس في ذلك الشارع الواسع سقط الجنرال ولسن قتيلا من مسدس ايرلندي جاهل مأفون — لا يوجد امة في الكون تستطيع ان تحتمل مسؤولية جريمة فرد مجنون من ابنائها »

— « جاد دام مصر — قال غاضباً — وأين هي مصر ؟ »

— « مصر — مصر هناك على طريق الهند — عند قناة السويس — على شاطيء البحر المتوسط »

— « ياس — ياس فهمت — لقد حدثنا عنها العم توم سمث لانه رآها حين رجوعه من الهند وقد قال انها اذا استقلت خسرنا الهند ومتنا من الجوع . ياس — ياس — ايجيبت — العم جون سمث يعرف ايجيبت . نو ! نو ! لا استقلال لايجيبت — جاد دام ايجيبت ! »

***

تركت ذلك المجتمع الاشتراكي المؤلف باجمعه من العمال وأنصار العمال منشدي الاستقلال ونصراء الامم الصغيرة المستعبدة ثم راجعت في ذاكرتي تاريخ المسألة المصرية في دورها الاخير وطبقت جميع ذلك على ما رأيت وسمعت فاتضح لي جلياً ان الانكليزي في سياسته الخارجية هو انكليزي قبل كل شيء وفوق كل شيء وانه هو واحد لا يتغير ولا يتبدل ولا فرق ان كان لورد كرزن او لويد جورج من اصحاب السوابق في القضية المصرية أو ان كان صديق مصر رمزي مكدونلد الذي هو رئيس جميع العمال أو سبور أو سوان أو العم توم سمث الذي يعرف مصر جيداً لانه رآها حين رجوعه من الهند يوم مر في قنال السويس عائداً الى لندن أو ان كان هذا المتحمس المأفون الذي يهلل للاستقلال ويطلب الحرية وينشد العدالة حتى اذا خرجت عن دائرة امبراطوريته المرنة وذكرت مصر والاستقلال تناسى سريعاً جميع مبادئه وتعاليمه الاشتراكية وصاح بك غاضباً

مصر نو ! ! نو — نو — مصر
نو ايجيبت

لندن ٢٠ يناير — توفيق مفرج

كلمات الفلاسفة

الحب شغل من لا شغل له لكنه كسل المشتغل (ليتون)

الامل نفس التعيس الثانية (جوت)

الحرية هي حدقة العين (هيجو)

العمر بالشعور لا بالاعوام (كورنس)

حياتنا احلام تنتهي برقاد الموت (شكسبير)

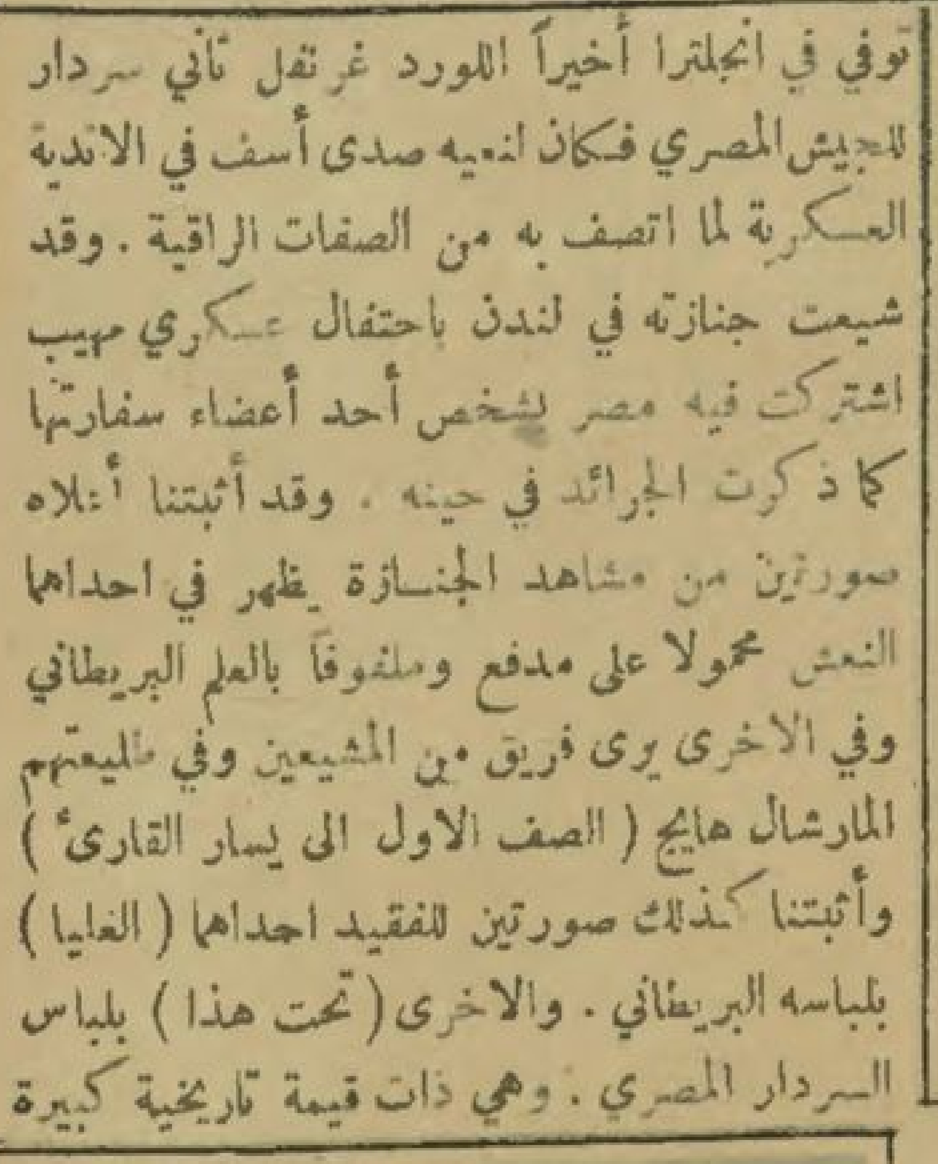
من أجمل صفات العاشق ان لا يظن السوء في معشوقته (لونجفلو)

أشر حالات الانسان وأشقاها ان يكون فقيراً مستعبداً (روسو)

[جرجس حبيب]

وفاة ثاني سراردار
للجيش المصري





توفي في انجلترا أخيراً اللورد غرنفل ثاني سردار للجيش المصري فكان لنعيه صدى أسف في الاندية العسكرية لما اتصف به من الصفات الراقية. وقد شيعت جنازته في لندن باحتفال عسكري مهيب اشتركت فيه مصر بشخص أحد أعضاء سفارتها كما ذكرت الجرائد في حينه. وقد أثبتنا أعلاه صورتين من مشاهد الجنازة يظهر في احداهما النعش محمولا على مدفع وملفوفاً بالعلم البريطاني وفي الاخرى يرى فريق من المشيعين وفي طليعتهم المارشال هايج (الصف الاول الى يسار القارئ) وأثبتنا كذلك صورتين للفقيد احداهما (العليا) بلباسه البريطاني. والاخرى (تحت هذا) بلباس السردار المصري. وهي ذات قيمة تاريخية كبيرة







جواد بك
الذي عين أخيراً سفيراً لتركيا
في باريس



الجنرال فرنس
الذي عين خلفاً لتروتسكي في
رياسة المجلس الحربي الاعلى
لحكومة السوفيات



الدكتور صن يات صن
زعيم الحركة الجمهورية في
الصين الذي توفي اخيراً



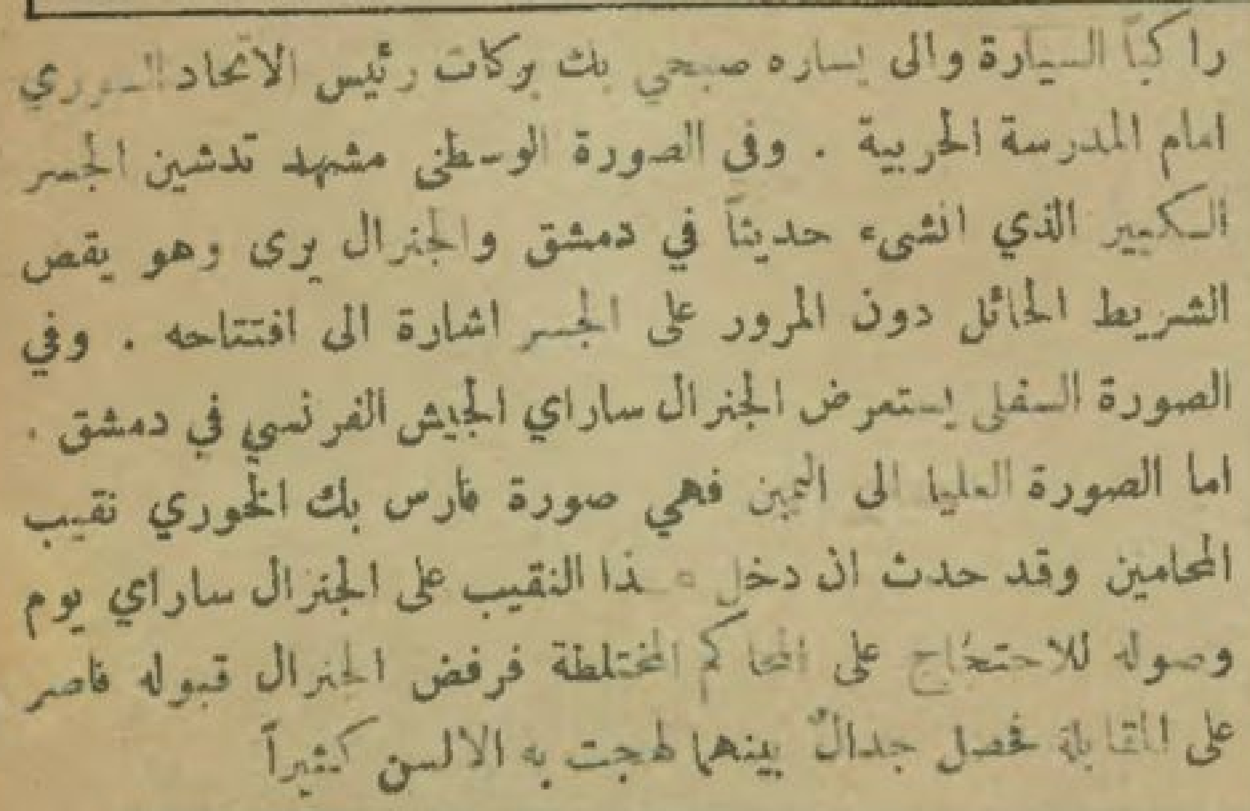


في عاصمة

سورية

الجنرال ساراي في دمشق

زار الجنرال ساراي اخيراً مدينة دمشق للمرة الاولى بعد تعيينه مفوضاً سامياً في سوريا خلفاً للجنرال ويغان . وقد أثبتنا بعض الصور المتعلقة بتلك الزيارة . ففي الصورة العليا الى اليسار يرى الجنرال ساراي



راكباً السيارة والى يساره صبحي بك بركات رئيس الاتحاد السوري امام المدرسة الحربية . وفي الصورة الوسطى مشهد تدشين الجسر الكبير الذي انشىء حديثاً في دمشق والجنرال يرى وهو يقص الشريط الحائل دون المرور على الجسر اشارة الى افتتاحه . وفي الصورة السفلى يستعرض الجنرال ساراي الجيش الفرنسي في دمشق . اما الصورة العليا الى اليمين فهي صورة فارس بك الخوري نقيب المحامين وقد حدث ان دخل هذا النقيب على الجنرال ساراي يوم وصوله للاحتجاج على المحاكم المختلطة فرفض الجنرال قبوله فاصر على المقابلة فحصل جدالٌ بينهما لهجت به الالسن كثيراً

تحقيق شخصية المجرم

تعددت وسائل تحقيق الشخصية التي يستعملها المحققون في اكتشاف اسرار الجرائم العويصة . حتى صار من الصعب جداً على مجرم ان يفر من يد البوليس الذي يقتفي اثره

فذوو السوابق لهم الآن سجلات متقنة فيها طوابع اصابعهم وطوابع مسام جلدهم . ومما هو جدير بالذكر عن طابع الاصبع انه لا يتغير ولو شيط الجلد بالنار . وقد حاول بعض المجرمين ان يفعل ذلك فلم يمكنه اضاعة معالم أصبعه الثابتة في السجل . أما مسام الجلد فقد كثر اعتماد المحققين عليها هذه الايام لانها اسهل في المراجعة ويمكن أخذها من اي مكان من الكف . وطريقة المراجعة ان تكبر صورة الطابع بالفتوغرافية ثم تطابق الخطوط او المسام على الاصل ولا يوجد اثنان في العالم يتفقان في خطوط الاصبع او مسام الجلد مع ان الصورة الفتوغرافية للوجه كثيراً ما تختلط بصورة أخرى حتى يصعب تمييز الاصل وذلك لان الوجوه كثيراً ما تتشابه اما نظام المسام والخطوط فلا تتشابه مطلقاً عند شخصين

والاوربيون لعنايتهم بالكلاب يحققون شخصيتها الآن بطبع أنفها. فلكل كلب أنف خاص له خطوط ممتازة . وكذلك الحال في سائر الماشية

ومن وسائل التحقيق فحص الدم . فان دم الانسان يختلف عن سائر دماء الحيوان اختلافاً عظيماً عند التحليل ولا يتفق الا مع دم القردة العليا. فاذا وجدت لطخة دم مهما كان صغر حجمها على ثياب متهم وادعى انها ليست دم الشخص الذي جنى عليه امكن عند فحصها معرفة حقيقتها وهل هي دم انسان او دم حيوان . وأقرب الدماء الى الانسان في التحليل الكيماوي هي دماء القردة العليا

وبوليس نيويورك يستعمل الآن جملة طرق في تحقيق شخصية المقتول . فان بعض المجرمين اذا قتلوا احد الناس ازالوا اللحم عن الوجه وهشموا العظام حتى لا تعرف شخصية المجنى عليه فيضل المحققون في الاهتداء الى القاتل . ولكن في بوليس نيويورك اختصاصيين يضعون على العظم نوعاً من المصيص الاين ويدهنونه بألوان البشرة الطبيعية فيعود الشخص الى هيئته الاولى ويمكن بذلك معرفته

اما الاهتداء الى التزوير فقد كثرت الآن وسائله . فمن ذلك انه يوضع تحت المكرسكوب فيعرف اختلاف الحبر او قوة ضغط القلم او مقدار خدشه للورق . ثم تؤخذ صورة الخط بالفتوغرافية وتكبر فيعرف عندئذ اختلاف الطريقة في الكتابة لانه مهما قلد الانسان خط احد الناس فان طريقته لا تزال ظاهرة في الكتابة المقلدة . وايضاً يمكن فحص الحبر بتسليط الاحماض عليه فالحبر القديم لا يؤثر فيه الحمض كالحبر الجديد وهلم جرا

طول العمر : رأي اديسون

سأل أحد مكاتبي الصحف الاميركية توماس اديسون مخترع الفونوغراف السؤال الآتي : أيتيسر للانسان أن يعيش مائة وخمسين سنة ؟

فاجابه المخترع : اني أرجو بل أؤمل ان ابلغ هذا العمر . واليك الطريقة التي أسير عليها لبلوغ أمنيتي هذه . ان في امكاني ان أشتغل وان افكر اكثر كثيراً مما اشتغل وفكر المستر ستويس والمستر هارمن شريكه (وهما من اصحاب المعامل والمتاجر الواسعة في شيكاغو) واستمد هذه القوة للعمل من طريقة معيشتي التي تنحصر في ثلاثة أمور : الغذاء والنوم والملابس . أما فيما يختص بالغذاء فمن المحقق ان الناس جميعهم يشرهون في اكلهم كما يشره الجمالون . ولا يأتون من الاعمال والحركة ما يوازي اسرافهم في الاكل . فيحرقون آلة جسدهم من كثرة الاشتغال . أما انا فلا اتناول من الطعام الا ما يسد جوعي وهو شيء يسير يعادل نصف قبضة اليد وعلى ذلك فاني انام بعد ان ألقي رأسي على المخدة بثلاثين ثانية . انام ست ساعات كاملة متتابعة نوماً هادئاً وخالياً من الاحلام التي تزعج

بلغت اليوم السابعة والسبعين من العمر واني الآن قادر على العمل اكثر مني في كل سني حياتي . اما قصة اعتزالي الاشغال فخدعة لا نصيب لها من الصحة . وقد ابتدأت ان اعمل وانا ابن اثنتي عشرة سنة واملي وطيد ان اظل مواظباً على العمل الى ان ابلغ المائة والخمسين من العمر

جنتي في هذه الحياة ان تكون صحتي على أتم ما يرام وهذا يعود خاصة الى ملابسي . وهنا تبسم اديسون ومد قدمه وقال للكاتب : انظر الى حذائي تجده واسعاً جداً وقس عليه البنطلون والقميص والجاكيتة مما يجعل الشرايين والاوردة تقوم بوظيفتها حق قيام وبدون ضيق ولا ضغط عليها ومن غير ان ينالها ميكروب الامراض

أما العادة الوحيدة التي ألفتها منذ صباي فهي مضغ التبغ . وكثيراً ما نصحت لي زوجتي بالاقلاع عنها . لكنها قد امتنعت عن تأنيبي ومضايقتي بعد ان علمت ان رئيس المحكمة العليا نفسه يمضغ التبغ مثلي »

(عن مجلة صحة العائلة)

حب الوطن

لولا حب الوطن لخرب بلد السوء

(عمر بن الخطاب)

يتروّح العليل بنسيم أرضه كما تتروّح الارض الجدبة ببل المطر (جالينوس)

يداوى كلّ عليل بعقاقير أرضه فان الطبيعة تنزع الى غذائها (ابقراط)

عسرك في بلدك خير من يسرك في غربتك

(احد الحكماء)

لقد عاهدت نفسي امام الله وأمام الناس ان أجعل حياتي هبة لبلادي وان أصرف في سبيل سلامة هذه الديار قصارى جهدي وكل قواي مهما لاقيت من المتاعب وصادفت من الصعاب

(مصطفى كامل)

الوطن قبل الروح لانه مقر راحتك

(مثل حبشي)

[عبد العزيز احمد الابراشي]



عبد الحميد باشا مصطفى

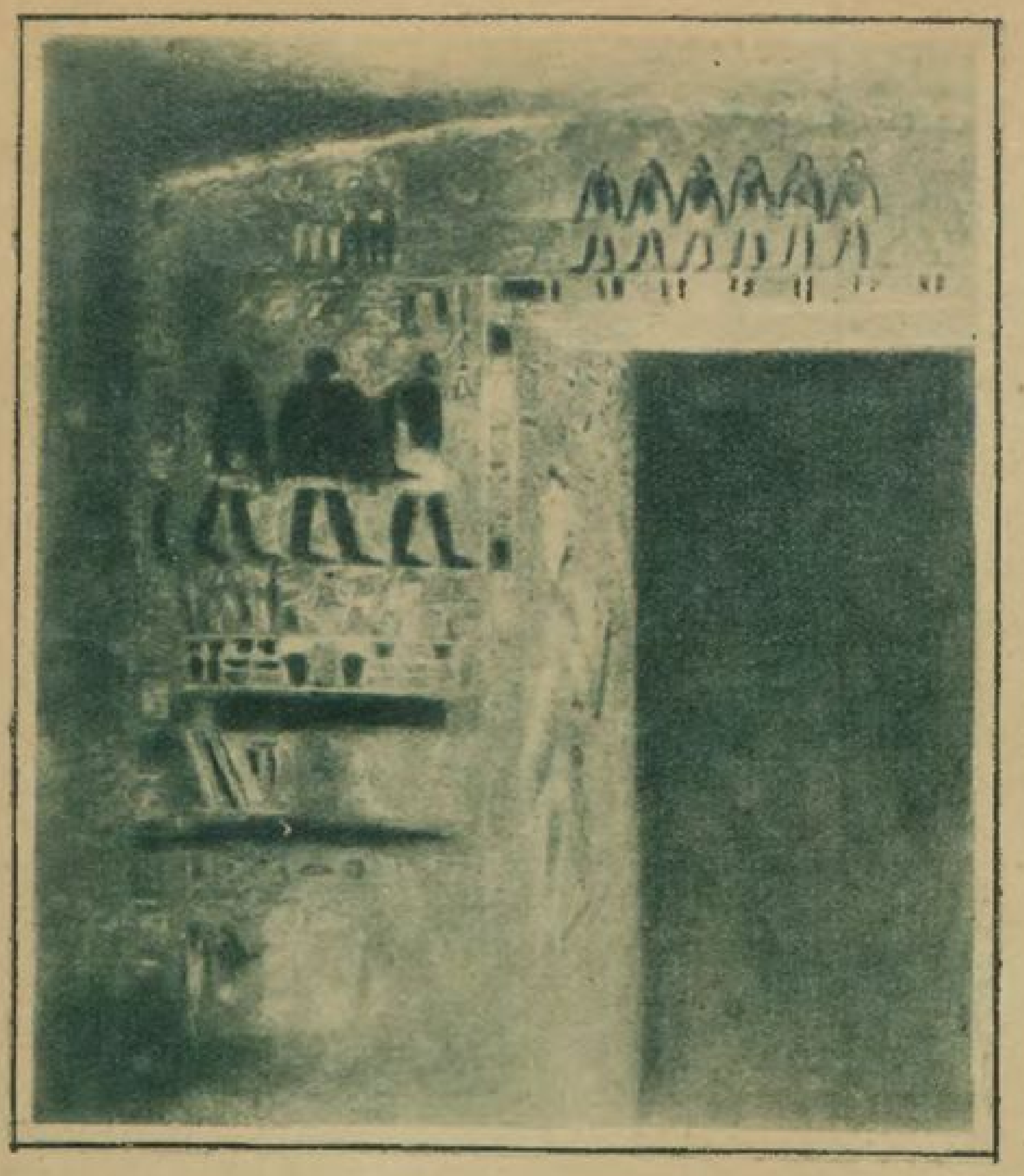
فقدت مصر أحد أبنائها البررة العاملين بفقد المرحوم عبد الحميد مصطفى باشا وكيل وزارة الخارجية [الى اليسار] توفي فجأة وهو يزاول عمله على أثر نوبة عصبية عقبها اغماء شديد . وقد كان الفقيد من نوابغ النابغة تخرج من مدرسة الحقوق سنة ١٩٠٥ وتعاطى المحاماة ثم دخل سلك الحكومة قاضياً فوكيلا للمالية مستشاراً ... فوكيلا للخارجية

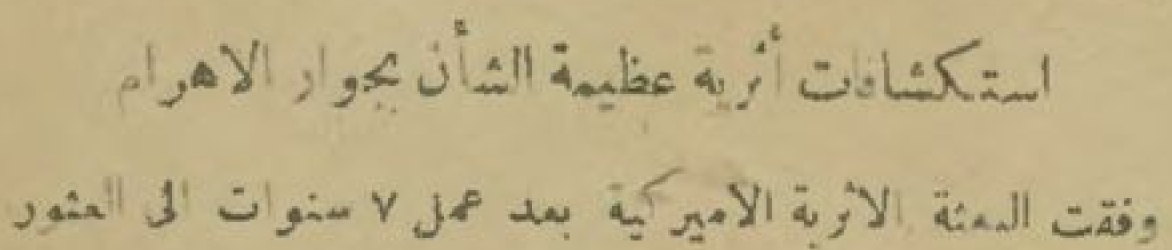


نيافة السيد اندريا كاسولو

رئيس أساقفة لونتوبوليس والقاصد الرسولي بمصر وهو كبير الاساقفة الذين يرأسون مؤتمر العائلة الذي سيعقده الأتحاد الكاثوليكي بمصر من ٣ الى ١٠ مايو ويبحث شؤون العائلة على اختلاف أنواعها الادبية والاقتصادية تلمساً لما حل بالأسرة من الداء وطلباً للدواء

تحت : لمناسبة عيد الامير فاروق احتفل في سوهاج بافتتاح نادي الالعاب الرياضية والمتنزه والشارع المنشأة فيها المسماة على سبيل التيمن باسم ولي عهد المملكة المصرية بحضور صاحب العزة احمد محمد حسنين بك الامين الثاني في القصر الملكي وصاحب السعادة محمد حلمي عيسى باشا وكيل وزارة الداخلية وصاحب العزة يونس صالح بك مدير جرجا . وقد أعلن مدير جرجا في خلال الاحتفال ان الجرجاويين عقدوا النية على انشاء مستشفى يطلقون عليه أيضاً اسم الامير فاروق





استكشافات أثرية عظيمة الشأن بجوار الاهرام

وفقت البعثة الأثرية الاميركية بعد عمل ٧ سنوات الى العثور على قبرين صغيرين لكاهنين مصريين يرجع تاريخهما الى العائلة السادسة (حوالي ٢٦٢٥ ق. م.) وقد كان هذان القبران على انخفاض عشر أقدام تحت سطح الارض. وقد نشرنا هنا صورتين مأخوذتين في أحدهما وهو قبر الكاهن ايدو وهما تدلان بعض الدلالة على ما لهذا الاستكشاف من القيمة التاريخية الكبيرة. فالصورة التي الى اليسار تبين تمثال هذا الكاهن على باب قبره وهو يبتسم ولم يكن المصريون فيما هو معروف من آثارهم يعنون بتصوير ملامح الوجه على هذا الشكل. اما الصورة الاخرى الى اليسار فهي تبين بعض النقوش الجميلة في القبر

ما برح معالي وزير الحربية صادق يحيى باشا يظهر اهتماماً بالجيش وتقدم أحواله وقد ذهب يوم السبت الماضي الى الخانكه لتفقد بعض واحداته وهو يرى هنا في مشهدين من مشاهد تلك الزيارة في أثناء تفقد فريق من الهجانة من جيش الحدود





لطائف وفكاهات

لا تحزن وحدها

توفي لامرأة زوجها فكتبت على قبره « ان حزني عليك شديد لا اطيق احتماله » ولكن لم تمض سنة حتى تزوجت فاضافت الى تلك الجملة لفظة « وحدي » [محمد محمد العبادي]

بين طبيب وعليل

الطبيب – انت محتاج للراحة فقط وليس بك شيء

العليل – ولكن انظر لساني يا دكتور

الطبيب – ولسانك أيضاً في حاجة الى الراحة

[ح . غ]

بين صديقتين

دولت : أعندك خبر أن صديقتنا تأثرت كثيراً لما نشرته الصحف عن زواجها ؟

منيرة : لم ؟ ترى هل ذكرت الصحف عمرها

دولت : كلا . ولكن أشارت في خبر الزواج الى أن زوجها يميل الى اقتناء الآثار العتيقة [فؤاد محمد صبري]

الحانوتي الصغير

أبو الميت – انت يا ابني صغير ولا يمكنك حمل الميت

الحانوتي – صلي على النبي دنا اشيله واشيل ابوه [كامل شنوده عوض]

جواب مسكت

مرّ قروي بدكان أحد الصيارف ووقف يتأمل فيه فلم يرَ الا صاحبه ومنضدة أمامهُ فسأله الصراف : ماذا تريد . اجابه القروي : ماذا تبيعون هنا يا خواجه ؟

قال له : رؤوس حمير . اجابه القروي : ولكني لا أرى فيها الا رأساً واحداً . وانصرف

[وديع مسره]

دعوة الى تناول طعام

احمد : هل أنت مشغول يا صديقي مساء الغد ؟

محمود : كلا لا يوجد لديّ شغل ما ولكن يوم الجمعة سأتناول الطعام عند صديقي بهاء

احمد : (متأسفاً !) كنت اود أن أدعوك ذاك اليوم لتناول الطعام عندي

[مصطفى فؤاد]

كيف علمت

كان ولد وأمه في كنيسة ولما خرج قالت له أمه : ألم أخبرك مراراً أن تغمض عينيك وقت الصلاة ؟ فقال الابن : نعم ولكن كيف علمت بأني افتحهما [مصطفى فهمي السبكي]

حبوب من ورق النشاف

الطبيب – كيف حالك اليوم بعد استعمالك للشراب

المريض : لقد تناولت قنينة الحبر بدلا من قنينة الدواء وشربت منها جرعة كبيرة

الطبيب – حسن سأصف لك حبوباً مركبة من الورق النشاف [ايزاك كاسوتو]

انها تعرفه

أحب بعضهم فتاة وأحبته فرسمت شكله على ذراعها بالوشم وكتبت تحته : فلان افندي . فقال : كيف تكتبين اسمي مع لقب افندي مع ان المنظور ان ينعم عليّ بلقب بك ؟ فقالت له : حاجة بسيطة لما ينعم عليك أبقى اقطع ذراعي

[ليلى مكرم]

غلام شقي

حينما كان القطار على وشك القيام جاء غلام الى الكمساري وقال له : أنه يوجد شخصان راكبين في الدرجة الاولى بدون تذاكر . فبحث الكمساري فلم يجد أحداً فرجع الى الولد وسأله عنهما فقال الولد :

– انهما السائق والعطشجي

[لويس مرقص]

فيض

لقي أعرابي آخر فقال له : ما اسمك . قال : فيض

– وما اسم أبيك . قال : الفرات

قال : وأبو من أنت . قال : أبو بحر

فقال له : ليس لي ان أكلمك الا في زورق

[عبد الجواد عبد ربه]

كروية ماعدا يوم الاحد

تعود أحد مدرسي الجغرافيا بمدرسة ابتدائية أن يحمل علبة نشوق مستديرة كل يوم ما عدا يوم الاحد فيحمل علبة مربعة . وكان يستعين بالعلبة المستديرة على تفهيم التلاميذ أن الارض كروية كالعلبة فذات يوم سأل أحد التلاميذ « هل الارض كروية ام لا » فأجابه التلميذ فوراً « ان الارض كروية جميع أيام الاسبوع ما عدا يوم الاحد فانها مربعة »

[عبد العزيز احمد الابراشي]

هل رأى قلبها ؟

هو : لقد ظهر لي من ضحكتك هذه انه ليس لك قلب بالمرة

هي : يا سلام وهل أنا فتحت فمي لهذه الدرجة ؟

[عبده فرج]

قبيل الوفاة

كلمات العظماء

فاه كثير من العظماء قبيل وفاتهم بكلمات عجيبة تستلفت النظر لما فيها من مواعظ وعبر وهاك بعضها :

« علينا دين لابولون فلا تنس تأدية هـذا الدين »

[سقراط لاحد زملائه وهو يشرب السم ـ ٣٩٩ ق . م .]

« ان قواد جيشي سيعملون لي جنازة مدمية »

[اسكندر الاكبر وهو يفكر في الخصومات التي تحدث بعد موته بشأن الامبراطورية ٣٢٣ ق . م .]

« أتنسون ان أحسن شيء في حياتي هو اني لم أغضب وطنياً »

[بريكليس لاصدقائه وهم يعدون حسناته ـ ٩٢٤ ق . م .]

« فلنخلص الرومانيين من ارهاب شيخ لهم »

[هانيبال وهو يسم نفسه خوفاً من وقوعه في يد الرومان ـ ١٨٥ ق . م .]

« ايتها الفضيلة ! لست الا كلمة »

[بروتس قاتل قيصر . فيلسوف زينوني قتل نفسه عند انهزام الجمهوريين بمدينة فيلبس ـ ٤٢ ق . م .]

« هل لعبت جيداً رواية الحياة ؟ فان كنتم مسرورين فصفقوا لي »

[الامبراطور اوجست (اغسطس) وهو على سرير الموت ـ ١٤ ميلادية]

« اني أقدم هذا الصب لجوبيتر المنجي »

[الفيلسوف سنيك وهو ينتحر ـ ٦٥ ميلادية]

« انظر أيها الشاب ! انك ولدت في زمن من اللازم فيه أن يتقوى الانسان بامثال من الشجاعة »

[ترازياس من مجلس الشيوخ الروماني للضابط الذي يحضر له الامر بقتل نفسه ٦٦ ميلادية]

« الامبراطور يلزمه أن يموت واقفاً »

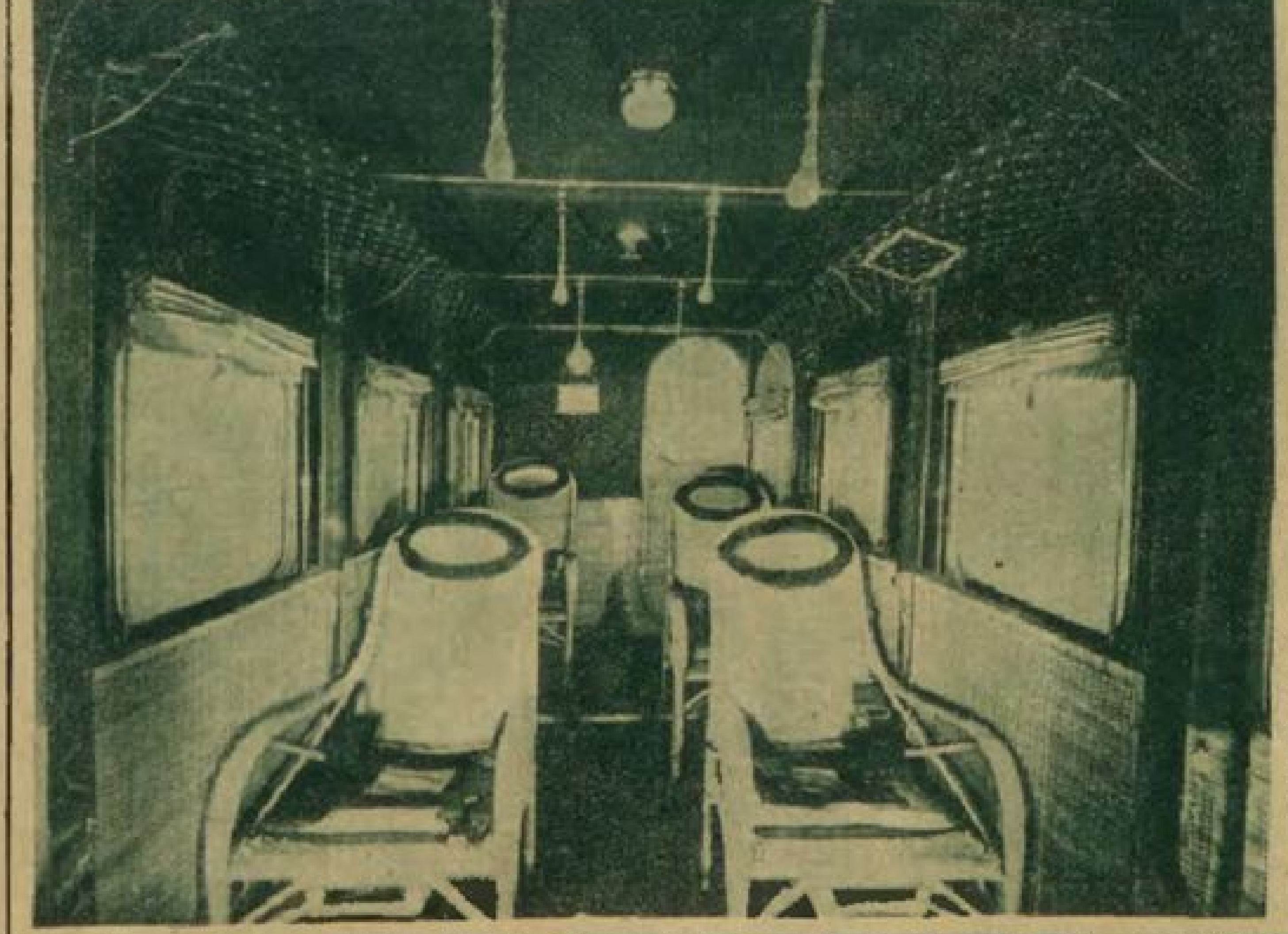
[فسبازيان وهو يطلب من الحاضرين أن يقيموه من على فراش الموت ـ ٧٩ ميلادية]

مكتبة على عجل

الى يسار هذا الكلام صورة مكتبة على اوتوموبيل شرع في تسييرها في انكلترا لتجوب القرى وتقدم الى الفلاحين والعمال البعيدين عن المدن ما يثقف عقولهم وينير أذهانهم . وحبذا لو فكرت حكومتنا بطريقة من هذا النوع لنشر التعليم في قرى القطر المصري . وهذا الاوتوموبيل يحوي غرفة للحمام وغرفة للنوم يستعملهما المكلف بهذا العمل

يعلم القراء خبر المساعي التي بذلت للوصول الى قمة جبل افرست في شمالي الهند وهو أعلى جبل على وجه الكرة الارضية . وقد وصل المستكشفون الى مقربة من القمة من دون أن يبلغوها . وسيقوم الآن الطيار الانكليزي المصور الى اليمين واسمه الن كوبهام بهذه المهمة على طيارته







صالون حديث في طيارة

الى يسار هذا الكلام داخل طيارة المانية حديثة وهي تبين آخر ما وصل اليه صانعو الطيارات من حيث الاتقان والحسن واستيفاء وسائل الراحة من كراسي مدادة تقوم مقام السراير عند اللزوم ونوافذ للفرجة وأنوار كهربائية وستائر الخ . . . والزمن الذي نستسهل فيه السفر بالطيارات كما نسافر بالقطارات قد أصبح قاب قوسين أو أدنى

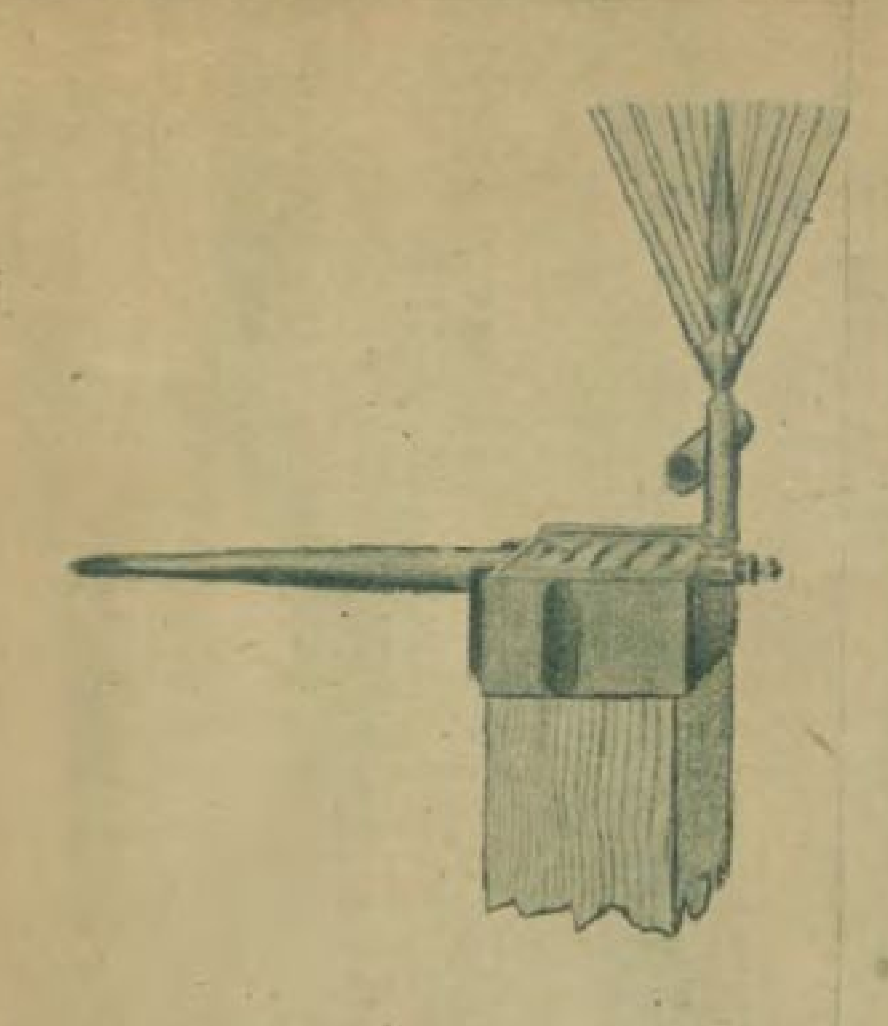


لعبة كرة القدم في غرفة

بلغ من شغف الاميركيين بلعب كرة القدم ان صنعوا لعبة جديدة تلعب على طاولة كطاولة البلياردو وعليها مثل الخطوط التي تستعمل في ميدان كرة القدم ويجلس اللاعبون حول هذه الطاولة وأمام كل منهم شبه مدفع أو مقذف يشده فيقذف الكرة على الطاولة . واللاعبون مقسومون الى فريقين كما هو الحال في لعبة كرة القدم العادية



ابتكر أحد المهندسين الانجليز طريقة جديدة للتجديف خاصة بسفن النجاة . ومن مميزاتها ان السفينة اذا نزلت الى البحر لاتحتاج الى بحارة مهرة لتحريكها بل يكفي للراكبين فيها أن يحركوا عصا خاصة الى الامام والوراء فتتقدم السفينة



نثبت هنا صورة جهاز عجيب الفعل في عالم الزراعة اخترع أخيراً . والغرض منه تسبيخ الارض من ازوت الهواء والقضاء على الحشرات المضرة بالزراعة . فالاسلاك التي ترى في أعلى الجهاز تجتذب الكهربائية من الهواء . فاذا مدت أسلاك منه الى الارض حصل التسبيخ المطلوب . ومن أراد ايضاحاً فليخابر الخواجه ارنست ابوطاقية وراء البونمارشيه



انقلاب خطير في طرق البناء

وفق توفيق افندي مكرم صاحب الرسم الذي الى يمين الكلام الى ايجاد طريقة مبتكرة للبناء بدون مونة أي بواسطة حجارة صناعية محكمة السبك تشتبك بعضها ببعض وتغني عن وضع اي شي فيما بينها . وقد تقدم المخترع باختراعه هذا الى المعرض الصناعي الدولي في روما فحاز عليه نيشان الجائزة الكبرى والمدالية الذهبية وأعطي دبلوماً صدق عليه من الحكومتين الايطالية والمصرية

ألا تعلم

* ان بلاد « اوروجراي » بامريكا استعملت الجراد في تسميد الارض
* وان في نوران بركان « مونالو » عام سنة ١٨٥٢ خرجت المواد المنصهرة كنافورة طولها ١٠٠٠ قدم وعرضها ٥٠٠
* وان ما قذفه هذا البركان سنة ١٨٥٥ من الحمم ٤٥ مليون متر مكعب
* وان طول الشوارع المرصوفة في مدينة « نيويورك » ١١٠٠٧ اميال
* وان الزلازل تحدث في قاع البحر كما تحدث في الارض
* وأنه منذ نحو ١٩ سنة أمطرت السماء في القاهرة برداً بحجم بيض اليمام
* وان في بحار العالم الآن نحو ٢٨٧٢٥ باخرة [ا ـ ب . حامد]

درر الكلام

* عند ما يتكلم المال تصمت الحقيقة
* الحب طائر لا يلتقط الا حب القلوب
* عند ما يغضب الرجل يعمد الى السيجارة . وعندما تغضب المرأة تعمد الى المروحة
* صغائر الاحزان تؤدي الى الشيخوخة
* يهجم الحب كالاسد وينصرف كالحمل

[صبحي فهيم]

هل طعام العلب سم

كثرت الاطعمة المقددة والكبيسة والمحفوظة في العلب حتى صار بعض الناس لا تخلو مائدتهم منها . ولكن الخبراء في فن التغذية يقولون ان هذه الاطعمة شديدة الضرر على متناوليها وانها كثيراً ما تحدث فيهم سرطان المعدة الذي لا يبرأ بأي علاج

وسبب ذلك ان هذه الاطعمة يضيف اليها أصحابها بعض السموم الخفيفة كحمض البوريك وغيره لكي لا تتعفن او تفسد . فاذا أكثر الانسان من تناولها تراكمت في جسمه هذه السموم فتهيئه لقبول الامراض المختلفة ومنها مرض السرطان

وخير للانسان ان يخاطر بأي شيء الا بطعامه فيجب ألا نأكل شيئاً لا نعرف أصله . وما دمنا لا نعرف كيف يصنع أصحاب هذه الاطعمة أطعمتهم وما يضيفون اليها فانه خير لنا ان نأكل أطعمتنا التي تنبتها حقولنا ودواجننا التي نذبحها بأنفسنا ومن البلاهة ان نترك الدجاج ولحم الجزار والخضراوات الطازج لنأكل لحماً لا نعرف كيف حفظ





القلب والحب

كثيراً ما يتقسم الهوى القلوب فتترجح وتتردد بين حب قديم وآخر جديد . فمن ذلك ان فتاة انجليزية كان قد خطبها اميركي ثم سافر الى شيكاغو وتواعدا على ان توافيه في اميركا لعقد الزواج . فلما سافر التقت بآخر صار يتوسل اليها لكي ترضى به بعلا فلم تقدر لوعدها السابق . واخيراً جاء يوم السفر لخطيبها ونزلت الى السفينة وجاء هذا المحب اليائس لكي يودعها الوداع الاخير . وودع كل منهما الآخر ثم أبحرت السفينة . ولكن ما هو ان وصلت شيربورج حتى نزلت الفتاة وركبت سفينة أخرى وعادت الى انجلترا وتزوجت هذا المحب الملح

وحدث ان فتاة أخرى تقسم قلبها اثنان . فآثرت أحدهما ووعدته القران وعين يوم العرس . فلما جاء هذا اليوم جاء الآخر وعيناه تدمعان ووجهه شاحب ويده ترتعش شأن المحب الصادق الذي يعرف انه قد انهزم في الميدان . فلما رأته على هذه الحال رقت له وعطفت عليه . وانساها هذا الحبيب الحاضر ذلك الآخر الغائب فكتبت ورقة تخبر فيها أهلها بهذا التغير الفجائي وفرت في الحال مع الرجل . وعرف العريس بعد ساعة حقيقة الحال فامتطى صهوة اوتوموبيل وطار به وراء القطار الذي أقل هذين الفارين حتى أدركه . فلما وقف القطار تصدى لهما وهما ينزلان وأمر العروس بالرجوع وأراد الفتى ان يتدخل فاستعان العريس بالبوليس فأبعده وعاد هو بعروسه في الاوتوموبيل وعقد الزواج

وحدث في سويسرا حديثاً ان اختين أحبتا شخصاً كان يزور عائلتهما وكان هو نفسه لا يعرف أيتهما يريد أن يتزوجها . وأخيراً عقد نيته على ان يتزوج الكبرى وضرب ميعاد العرس . فلما كان هذا اليوم ذهبت الصغرى التي لم تطق ان تتزوج أختها هذا الفتى دونها وجرعت أختها مخدراً حتى نامت . ثم تلففت هي بلباس العرس حتى خفي وجهها وذهبت الى الكنيسة وعقد الزواج . وعندما خرجت كشفت قناعها فتبين للعريس هذا الغش الفاضح فاشمأز منها وتركها في الحال

ومن غرائب أسرار القلوب وطيش الهوى ان أماً وابنتها أحبا رجلا . وكان الرجل يحب الابنة دون الأم . ولم تفلح الام في اقناعه بتزوجها وترك ابنتها . ولم تكن الفتاة تعرف شيئاً من سر أمها . وأخيراً عقد الزواج بين الفتاة وبين الرجل وافتضح سر الام في ذلك اليوم اذ تناولت مقداراً من الزرنيخ لانها لم تطق ان تعيش بدون زوج ابنتها هذا الذي لا يحبها . ولكنها لحسن حظها او لسوئه لم تمت

المصور

الادارة : في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر - تلفون ١٦٦٢

الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية
الاعلانات : يخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية



الحرب في مراكش

مشهد من مشاهد الحرب المراكشية يبين هجوم الخيالة الريفيين على فريق من الجيش الاسباني والاستيلاء على مراكزهم
[نقلاً عن مجلة الماتينو الايطالية]